



Programma

Coldplay (M. Melani): Viva la vida

ENSEMBLE ORCHESTRALE

Viva la vida è un celebre brano del 2008 del gruppo britannico Coldplay. Il nome della canzone si ispira a un celebre quadro della pittrice messicana Frida Kahlo, la canzone parla di Re, Cavalieri e missionari con continui riferimenti biblici e alla Rivoluzione francese. Viva la Vida è diventata rapidamente la preferita dei fan e un classico della musica pop moderna, grazie al suo messaggio a favore della perseveranza e all'abile capacità di sottolineare il valore della vita.

N. Piovani (M. Melani): La voce della luna

ENSEMBLE ORCHESTRALE

La "Voce della luna" fa parte della colonna sonora composta nel 1990 da Nicola Piovani, tratta dall'ultimo film omonimo di Federico Fellini. Il brano ci immerge un mondo surreale, talvolta lento e sognante, dove si rincorrono alla rinfusa fantasia e realtà. Il contrasto tra parti melodiche affidate ai vari strumenti dell'orchestra ed il tutti in stile bandistico popolare è una delle caratteristiche principali di questo brano.

CENERENTOLA:

MELODRAMMA NELLA SCUOLA PRIMARIA E CORO IN L.I.S.

Una volta c'era un re (canzone di Cenerentola, con il supporto del Coro in L.I.S)

O figlie amabili (coro dei servi del principe)

Questo è un nodo avviluppato (concertato atto II)

È questo il secondo anno in cui RISVA in musica propone agli alunni delle scuole primarie un percorso di ascolto e di approfondimento incentrato sul Melodramma. Sotto la guida degli esperti di RISVA i bambini osservano, ascoltano, riproducono; gli insegnanti curricolari approfondiscono gli argomenti evidenziando i collegamenti interdisciplinari, così che il progetto diventi un vero elemento trasversale del curricolo. Quest'anno presentiamo la Cenerentola di Gioachino Rossini, una fresca rivisitazione della classica fiaba ad opera del poeta Jacopo Ferretti, ambientata nel sud Italia; gli elementi magici originariamente presenti vengono stemperati nei caratteri giocosi e italianissimi dell'Opera Buffa, ma con una morale seria: la virtù è premiata, la superbia punita, e tutti si riconciliano nel perdono finale. Hanno partecipato al progetto l'IC Mochi di Levane, l'IC di Bucine, l'IC Petrarca di Montevarchi, l'IC Don Milani di Castelfranco-Pian di Scò, l'IC di Rignano Incisa.

Un significativo valore aggiunto è stato apportato dall'indirizzo Moda dell'ISIS Valdarno, che ha realizzato gli splendidi costumi, e dal Coro in LIS dell'IC di Castelnuovo dei Sabbioni-Cavriglia, che ha sviluppato l'importante aspetto inclusivo della comprensione del testo attraverso il linguaggio dei segni. La narrazione è affidata al gruppo teatrale dell'ISIS Vasari. La drammatizzazione della scena da parte dei bambini degli istituti coinvolti vede anche l'esecuzione della trascrizione di alcuni brani dell'opera; tutti i bambini di tutte le classi eseguono, insieme, tre brevi estratti.

Mango: La Rondine

TECNOLOGIE DIGITALI, CORO IN L.I.S. E CORO R.I.S.VA

Attraverso le tecnologie digitali, ed in particolare delle sequenze MIDI, è stato possibile generare la base musicale de "La Rondine" di Mango. Il processo di realizzazione di questa base ha consentito di rielaborare il brano nella sua orchestrazione tramite l'uso dei timbri sonori a disposizione.

Ultimo: Il bambino che contava le stelle

Jovanotti: Ciao mamma

CORO IN L.I.S. (Dir., Alessandra Cristofani)

Trad. francese (G. Bartolommei, M. Cosottini, M. Melani): Vent fin

ENSEMBLE ORCHESTRALE - CORO - TECNOLOGIE DIGITALI

Brano della tradizione orale, "Vent Fin" evoca immagini di vento leggero e paesaggi aperti.

Le sue linee melodiche semplici e suggestive creano un'atmosfera contemplativa, in cui la voce si fa portatrice di un senso di quiete e natura. In questo questo brano per coro ed orchestra interagiranno anche le tecnologie digitali attraverso sonorizzazioni che andranno ad arricchire il contenuto musicale dell'esecuzione.

H. Purcell (M. Melani): Rondeau

ENSEMBLE ORCHESTRALE

Purcell compose nel 1695, l'anno della sua prematura scomparsa, le musiche di scena per Abdelazer, o La Vendetta del Moro. La suite è formata da vari brani ma è il Rondeau che ha assicurato alla suite fama duratura; questo movimento è alla base della celebre composizione di Benjamin Britten "Guida all'orchestra per i giovani, Variazioni e fuga su un tema di Henry Purcell".

Sia (M. Melani): Snowman

ENSEMBLE ORCHESTRALE - CORO

Delicato e malinconico, "Snowman" è un brano pop natalizio scritto da Sia. Il testo, tenero e surreale, parla dell'amore fragile come un pupazzo di neve che teme di sciogliersi. L'interpretazione vocale ne esalta il tono sognante e affettuoso.

F. Schubert (M. Melani): Serenata

ENSEMBLE ORCHESTRALE

La serenata fa parte di Schwanengesang (Il canto del cigno), un ciclo di quattordici lieder composti da Franz Schubert nell'anno della sua morte, il 1828. Si tratta di brani dove a imporsi sono i temi legati alla nostalgia e l'amore.

Serenata è la quarta composizione della raccolta, connotata da sonorità che ci conducono a contatto con la Natura, attraverso un sentimento che viene vissuto in modo molto intimo.

L'arrangiamento è per orchestra, dove la parte principale del canto è affidata ai violoncelli per poi espandersi e fondersi con gli altri strumenti.

Trad. africano: Si ma ma ka

Trad. africano (M. Melani): Africa Mix

ENSEMBLE ORCHESTRALE - CORO - TECNOLOGIE DIGITALI

Si Ma Ma Ka

Canto africano ritmico e coinvolgente, "Si Ma Ma Ka" è spesso utilizzato nei laboratori vocali per il suo carattere energetico e partecipativo. Le ripetizioni e i giochi di incastro vocale favoriscono la coralità e la connessione tra i cantori.

Africa Mix

Africa Mix è l'unione di due brani di origine africana, Makumana e Sansa Kroma, accompagnati dall'orchestra e con l'intervento delle tecnologie digitali, in un ricco avvicinarsi di ritmi e colori musicali. Canto di origine sudafricana, "Makumana" celebra la forza del gruppo e la gioia del cantare insieme. Ritmo, corpo e voce si fondono in una dinamica collettiva che richiama il senso comunitario del canto tradizionale africano. Brano dal carattere meditativo e misterioso, "Sansa Kroma" si sviluppa su strutture ripetitive e sovrapposizioni vocali che evocano sonorità arcaiche. La traduzione del testo "Sansa, il falco. Sei orfano, quindi rapisci i pulcini" richiama antiche filastrocche, lasciando spazio all'immaginazione.

W.A. Mozart (M. Melani): Andante, concerto per pianoforte ed orchestra n°21 K467

ENSEMBLE ORCHESTRALE

Il Concerto n. 21 K. 467 è tra i più noti concerti per pianoforte di Mozart, la sua fama deriva in gran parte dal secondo movimento Andante, eseguito a Vienna dallo stesso compositore il 10 marzo 1785. L'Andante è uno dei movimenti lenti più lirici composti da Mozart, una magica atmosfera costruita con continui cambi di tonalità.

Il delicato motivo degli archi, ai quali subito si uniscono i fiati, prelude alla melodia del pianoforte; sonorità morbide pervadono l'intero movimento che si snoda con accenti ora meditativi ora drammatici.

D. P. Dorantes (M. Melani): Orobroy

ENSEMBLE ORCHESTRALE - CORO

Orobroy è un brano di musica flamenca composto da Dorantes, uno dei musicisti più apprezzati del panorama spagnolo, che ha saputo farsi apprezzare per il suo stile unico e le sue composizioni originali. La melodia coinvolgente e la struttura complessa ma armoniosa sono il risultato di un'abile sperimentazione di suoni e ritmi, che fondono insieme le radici del flamenco con le influenze moderne. Il testo della canzone racconta la storia di un uomo che cavalca lungo una strada in cerca di qualcosa che è stato perso. "Orobroy" può essere interpretata come un simbolo della ricerca interiore, dell'esplorazione della propria anima e delle proprie radici.

N. Piovani (M. Melani): La vita è bella

ENSEMBLE ORCHESTRALE - CORO - DOCENTI

Con l'esecuzione de "La vita è bella" si conclude il nostro concerto, colonna sonora famosissima che è valsa l'oscar a Nicola Piovani. Il brano riunisce, anche simbolicamente, tutti i componenti dell'ensemble orchestrale, il coro e tutti i docenti in un grande insieme.

"Buongiorno principessa", con la sua melodia avvolgente e il suo leggero e dolce crescendo che trasmette serenità, sarà seguito dal famoso brano "Smile" in cui emerge, tra i colori dell'orchestra, la voce della cantante solista e del coro. Un inno alla speranza che si rivolge a tutti e che ci ricorda che la banalità del male ha già avuto la meglio tante volte; eppure oggi, come sempre, sta a noi tutti coltivare questa memoria, sta a noi essere sostenitori convinti di una cultura della pace e dell'accoglienza.

Direttore Artistico, Andrea Turini

Maestro musica con tecnologie digitali, Paolo Corsi

Maestro del Coro nel Melodramma, Alessandro Papini

Maestro del Coro, Mirio Cosottini

Direttore Ensemble Orchestrale, Massimo Melani